

TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de	Módulo		Tecnología y procesos creativos		
	Materia				
	Asignatura	x	Tecnología Audiovisual		
Código	29505		Tipo	Básica	
				Obligatoria	x
				Optativa	
Nº de créditos	6				
Curso	1º		Semestre	Primavera	
	2º	x			
	3º			Otoño	x
	4º				

DATOS BÁSICOS DEL/DE LOS PROFESOR/ES

Nombre	Iker Olabe Goxencia		
Departamento	Departamento de Comunicación, Cultura y Tecnologías Digitales		
Correo electrónico	iolabe@cesag.org		
Horas de tutoría	A determinar		
Despacho	214		
Lengua en que se impartirá la materia/asignatura	Castellano	Uso docente de otras lenguas	Inglés

DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA/ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA/ASIGNATURA

Justificación en el plan de estudios

Se trata de una materia transversal (que procura competencias específicas para todos los perfiles profesionales previstos en el plan de estudios) que aborda los principales fundamentos de la tecnología de captación, tratamiento y reproducción de la imagen y el sonido. Aplicación de la tecnología al terreno de la producción y la difusión audiovisual. Análisis y comprensión de las posibilidades estéticas y expresivas de las nuevas tecnologías digitales

Descripción del módulo en que se ubica la materia/asignatura

Este módulo contiene materias encaminadas a proporcionar unos conocimientos básicos sobre

las distintas tecnologías del audiovisual, tanto analógicas como digitales, así como sobre los principales recursos expresivos que concurren en la elaboración de guiones de distintos formatos. El carácter de estas materias es fundamentalmente práctico.

Relación con otras materias que no pertenecen al módulo

Taller de Ficción Audiovisual, Medios de Comunicación e Interactividad

Relación con el perfil de la profesión

Todos los previstos en el plan de estudio

Conocimientos previos necesarios

Uso informático nivel usuario básico

2. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA/MATERIA CONTRIBUYE A ALCANZAR:

Competencias Generales del CESAG que la asignatura/materia contribuye a adquirir:

Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica

Trabajar en equipo

Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.

Competencias específicas de la titulación que la asignatura/materia contribuye a adquirir:

Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.

Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

3. OBJETIVOS/COMPETENCIAS (RESULTADOS DE APRENDIZAJE):

Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

4. CONTENIDOS:

- 1) El Sonido
- 2) La imagen y la señal de video
- 3) Edición y postproducción de audio
- 4) Edición y posproducción de video
- 5) Tipos de *broadcasting*
 - RADIO FM/AM/ Hdradio
 - TV SD / HD / SAT

6) Redes informáticas aplicadas a los media

7) Streaming media

8) Smartphones aplicados al *broadcast* y producciones audiovisuales online

5. METODOLOGÍA:

Modalidades organizativas

Interacción profesor-estudiante (Presencial / on-line)	Centradas en el profesor	Clases teóricas	10%
		Clases prácticas	10%
	Centradas en el estudiante	Seminarios-Talleres	20%
		Exposición de trabajos	
		Actividad Evaluativa	
Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)	Estudio y trabajo individual	Estudio de Teoría	60%
		Preparación de trabajos	
		Preparación actividad de evaluación	
	Estudio y trabajo en grupo	Estudio de Teoría	
		Preparación de trabajos	
		Preparación actividad de evaluación	

Metodologías

Combinación de lecciones magistrales, sesiones prácticas y trabajo en grupo.

Nota: Según el artículo 19.7 del Reglamento Académico de la Universidad <<se considerará un estudiante como no presentado cuando haya realizado o entregado un tercio o menos de las actividades de evaluación previstas en la guía docente>>.

Cronograma semanal

6. EVALUACIÓN

Estrategias evaluativas

Exámenes

Trabajos individuales y grupales

Participación en clase

Presentaciones

Resultados de aprendizaje	Instrumentos de evaluación y su peso en la calificación	Instrumento		Carácter
		Peso en la calificación %	Mínimos	
Comprehensión teórica básica de el media y tecnología : Audio ,Video , imagen fija y Redes	Exámen teórico	30		No Recuperable
Capacidad de manejar herramientas y hardware de captación ,edición y postproducción de audio y video. Utilización de internet como espacio de difusión del media.	Prácticas	40	5/10	Recuperable
Creació de un producto audiovisual propio para internet .Trabajo en grupo. Presentación de creación en público.	Presentación grupal + proyecto start-up	30	5/10	Recuperable

Mecanismos de seguimiento de la materia/asignatura

- Tutorias
- Revisiones
- Grupos de Trabajo
- eMail
- Aula virtual

7. RECURSOS

Bibliografía básica

SIMPSON, Wes . Video Over IP: IPTV, Internet Video, H.264, P2P, Web TV, and Streaming: A Complete Guide to Understanding the Technology. 2nd edition .UK : Focal Press , 2008 . 504* . ISBN IDGJSRO7810126

JONES, Graham A . A Broadcast Engineering Tutorial for Non-Engineers. 3rd edition . UK : Focal Press , 2005 . 328* .ISBN: 9780240807003

Bibliografía complementaria

KAWASAKI. Guy . The Art of the Start: The Time-Tested, Battle-Hardened Guide for Anyone Starting Anything . 1st edition . USA : Penguin Books LTD , 2004.
ISBN 9781591840565

Otros Recursos

eBooks, Podcasts, Blogs, contenido audiovisual.