

TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA

DADES BÀSIQUES DE L'ASSIGNATURA

Nom: Teoria i Tècnica de la Fotografia

Codi: 3929

Any del pla d'estudis: 2005

Tipus: obligatòria

Crèdits totals: 6

- crèdits teòrics: 1
- crèdits pràctics: 5

Curs: 3r

Quadrimestre: 2n

Prerequisits normatius:

Prerequisits recomanats: Haver superat l'assignatura optativa Fotografia (3939)

DADES BÀSIQUES DEL PROFESSOR

Nom:

Departament: Comunicació, Cultura i Tecnologia Digitals

Àrea de coneixement:

Direcció de correu electrònic:

Llengua en què s'imparteix l'assignatura: Llengua catalana

Hores i lloc de tutoria: Despatx núm. 11.

Horari pendent d'assignació. Es farà saber el dia de la presentació de l'assignatura.

A més, es poden fer consultes via correu electrònic.

DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA

1. DESCRIPTOR:

Coneixement teòric i pràctic de la producció fotogràfica en els diferents àmbits.

2. SENTIT DE LA MATÈRIA EN EL PERFIL DE LA TITULACIÓ

Bloc formatiu
Comunicació Visual
Context dins la titulació
Dins unes titulacions com Comunicació Audiovisual i Periodisme és molt important conèixer el món de la Fotografia, donat que, entre d'altres coses, sensibilitza els alumnes i els dona capacitats per ser més crítics davant d'una imatge. Per altra banda, els aporta els coneixements necessaris per concebre mentalment i resoldre tècnicament imatges informatives, interessants, atractives, etc., en funció de la seva finalitat.
Interès de la matèria en el desenvolupament professional
L'alumne adquirirà uns coneixements teòrics i pràctics del medi fotogràfic que li aportaran més criteri a l'hora d'enfrontar-se a una fotografia, ja sigui per avaluar-la o per dur-la a terme.

3. OBJECTIUS/COMPETÈNCIES:

- Conèixer la història de la Fotografia.
- Descobrir i analitzar la tasca duta a terme per algun dels fotògrafs que han estat un referent en el món de la Fotografia.
- Demostrar les destreses adquirides en el maneig de la càmera fotogràfica.
- Construir una història únicament amb l'ajut de les imatges.
- Treballar en grup, respectant i fent-se respectar i assumint la responsabilitat dins el conjunt.

4. CONTINGUTS:

- Tema 1. – Invenció de la Fotografia.
- Tema 2. – La descomposició del moviment.
- Tema 3. – Fotografia pictorialista.
- Tema 4. – Fotografia directa.
- Tema 5. – Fotografia documental.
- Tema 6. – Fotoperiodisme.
- Tema 7. – El retrat.

5. METODOLOGIA:

Per a l'ensenyança de la matèria, es faran servir els següents mètodes:

- Lliçó magistral.
- Estudi de casos.
- Resolució de problemes.
- Aprenentatge autònom.

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

- **FREEMAN, Michael.** *Guía Completa de Fotografía.* Ed. Blume. Barcelona, 1991.
- **LANGFORD, Michael.** *Fotografía Básica. Iniciación a la fotografía profesional.* Ed. Omega. Barcelona, 1990.
- **NEWHALL, Beaumont.** *Historia de la Fotografía.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- **SOUGEZ, Marie-Loup.** *Historia de la Fotografía.* Ediciones Cátedra. Madrid, 1985.
- **SUSPERREGUI, José Manuel.** *Fundamentos de la Fotografía.* Servicio Editorial del País Vasco. Bilbao, 2000.

Bibliografia complementària

- **ALBERICH, Jordi.** *Fotografía i Fi De Segle: Art, Discurs i Fotografia en el Trànsit de la Postmodernitat.* Edicions Di7. Palma de Mallorca, 1999.
- **BARTHES, Roland.** *La Cámara Lúcida.* Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 1990.
- **BORDIEU, Pierre.** *La Fotografía: un Arte Intermedio.* Ed. Nueva Imagen. México, 1979.
- **COLOMA MARTÍN, Isidoro.** *La Forma Fotográfica.* Universidad de Málaga. Colegio de Arquitectos, 1986.
- **DESILETS, Antoine.** *Técnica Fotográfica.* Ediciones Daimon. Barcelona, 1973.
- **DUBOIS, Philippe.** *El Acto Fotográfico.* Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 1986.
- **FONTCUBERTA, Joan.** *El Beso de Judas. Fotografía y Verdad.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1997.
- **FONTCUBERTA, Joan.** *Fotografía. Conceptos y Procedimientos.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
- **FREUND, Gisele.** *La Fotografía como Documento Social.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
- **LEMAGNY, Jean-Claude y ROUILL, E. André.** *Histoire de la Photographie.* Ed. Bordas. París, 1986.
- **PICAZO, Gloria y RIBALTA, Jorge.** *Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el Pensamiento Artístico Contemporáneo.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.
- **RAMÍREZ, Juan Antonio.** *Medios de Masas e Historia del Arte.* Ediciones Cátedra. Madrid, 1992.
- **SONTAG, Susan.** *Sobre la Fotografía.* Ed. Edhasa. Barcelona, 1989.
- **SOUGEZ, Marie-Loup; GARCÍA FELGUERA, M. de los Santos; PÉREZ GALLARDO, Helena y VEGA, Carmelo.** *Historia General de la Fotografía.* Ediciones Cátedra. Madrid, 2007.

7. AVALUACIÓ

Criteris d'avaluació	Instruments d'avaluació	Pes en la qualificació (%)
Domini dels coneixements teòrics de la matèria.	Prova escrita	40%
<ul style="list-style-type: none"> - Lliurament del treball final segons les directrius marcades pel professor. - S'analitzarà: <ul style="list-style-type: none"> · Presentació, ortografia i correcció en l'expressió. · Memòria escrita del treball. Haurà de deixar clar de quina manera s'ha procedit amb la resolució del treball. Haurà de comptar amb els següents punts: índex, introducció, metodologia i valoració personal. · Fotografies presentades. A part d'avaluar que s'ajustin a la finalitat demandada pel professor, també es tindrà en compte la qualitat tècnica (enfocament, exposició correcta, no trepidació, ...) i la qualitat artística (enquadrament correcte, punt de vista encertat, originalitat, resultat atractiu, ...). 	Treball pràctic	30%
Coneixement de l'obra d'un fotògraf	Exposició oral	20%
Coneixement de l'obra d'un fotògraf	Prova escrita	10%

8. MECANISMES DE SEGUIMENT DE L'ASSIGNATURA

La presentació del treball pràctic s'haurà d'ajustar a les pautes marcades pel professor. Cas de no fer-se així, s'haurà de tornar a presentar el treball en la convocatòria següent i d'acord a dites pautes.

Les fotografies que s'inclouin al treball final s'hauran d'haver fet durant el quadrimestre en què estigui matriculat l'alumne en l'assignatura. Per tant, no s'acceptaran fotografies fetes abans.

En cas de dubte en l'autoria d'alguna de les fotografies presentades pels alumnes el professor no avaluarà el treball i s'haurà de tornar a lliurar en la convocatòria següent amb les modificacions pertinents.