



## RELATO MULTIMEDIA: EDICION Y PRODUCCION

---

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Relato Multimedia: Edición y Producción

Código: 3937

Año del plan de estudios:

Tipo: troncal/**obligatoria**/optativa/libre configuración

Créditos totales: 6

- créditos teóricos: 2
- créditos prácticos: 4

Curso: cuarto

Cuatrimestre: segundo

Prerrequisitos normativos:

Prerrequisitos recomendados: conocimientos de inglés: se considera necesario un nivel intermedio-alto en lectura y comprensión para poder adquirir conocimientos sólidos y amplios en la asignatura, dado el ámbito de la materia y el claro predominio de bibliografía anglosajona

---

### DATOS BÁSICOS DEL PROFESOR

Nombre: Sebastián Planas Arcal

Departamento: Comunicación, Cultura y Tecnologías Digitales

Área de conocimiento

Dirección de correo electrónico: [splanas@cesag.org](mailto:splanas@cesag.org)

Lengua en la que será impartida la asignatura: castellano

Horas y lugar de tutoría: jueves de 20 a 21 h; despacho 21

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR:

**Idealización, planificación, producción y edición de relatos multimedia.**

### 2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PERFIL DE LA TITULACIÓN

#### Bloque formativo

Se integra dentro de un bloque formativo que establece relaciones con las siguientes asignaturas: a nivel teórico, con Guión Audiovisual y Narrativa Audiovisual; a nivel técnico / práctico, con Fundamentos de la Tecnología Audiovisual, Tecnología de la Radio y la Televisión, Tecnología del Sonido, Producción Audiovisual y Realización Audiovisual.

#### Contexto dentro de la titulación

Relato Multimedia es una asignatura obligatoria que se imparte en cuarto curso de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual y tiene como función dotar a los futuros profesionales de los conocimientos y aptitudes necesarias para la realización de análisis de relatos que se pueden englobar dentro del amplio y novedoso ámbito generado en torno a la narración no lineal, la narrativa hipermedia o la narración interactiva. Desde el punto de vista de la creación de contenidos tiene conexiones con Producción Audiovisual y Realización Audiovisual; en cuanto a las bases teóricas se presupone una familiaridad con los conceptos tratados en Guión y Narrativa Audiovisual. Finalmente, los aspectos técnicos se relacionan con Tecnología de la radio y la televisión, Fundamentos de la tecnología audiovisual y Tecnología del sonido.

#### Interés de la materia en el desarrollo profesional

Los avances de los nuevos medios y tecnologías digitales han provocado cambios profundos en la representación y producción audiovisual, ocasionando transformaciones en los medios y en los lenguajes que afectan a los modos de ejercicio profesional. Dentro de este marco, resulta preciso formar profesionales que sean capaces de asimilar y analizar con una amplia visión conceptual nuevas estrategias discursivas como las generadas dentro del campo de las formas narrativas no lineales.

### 3. OBJETIVOS / COMPETENCIAS:

**Analizar los esquemas formales y estrategias discursivas relacionados con el relato multimedia, las narraciones no lineales, la interactividad y las formas audiovisuales de narración modular**

**Adquirir una visión histórica de las formas narrativas audiovisuales generadas por los nuevos medios, relacionándolas con las formas audiovisuales tradicionales.**

**Conocer las principales tendencias del lenguaje cinematográfico motivadas por el impacto de los nuevos medios y las tecnologías digitales**

#### 4. CONTENIDOS:

1. **Conceptos generales del lenguaje audiovisual de los nuevos medios de comunicación.**
2. **Narración no lineal e interactividad. La revolución tecnológica digital: impacto sobre la narrativa tradicional.**
3. **Formas y estrategias narrativas no lineales. Narraciones modulares.**
4. **Tendencias del lenguaje cinematográfico en el contexto de los nuevos medios y las tecnologías digitales. Cine, video, multimedia y sus entrecruzamientos.**
5. **Análisis de formas audiovisuales en relación con los nuevos medios.**

#### 5. METODOLOGÍA:

Se realizará una exposición teórica de los diferentes conceptos y contenidos del temario que se ilustrarán mediante la proyección y análisis formal de ejemplos prácticos. Se desarrollarán, durante las sesiones presenciales, estudios de caso que requerirán la realización de análisis formal sobre obras o fragmentos proyectados.

El alumno asistirá a las sesiones teóricas presenciales en las que se explicará el temario y participará en las actividades de estudios de casos y análisis que se realicen sobre los ejemplos proyectados.

El alumno estudiará la bibliografía básica a medida que se explique el temario y consultará la bibliografía complementaria, así como otros textos, sitios web o referencias en línea que se indiquen en clase, para una comprensión más amplia y profunda del temario.

El alumno realizará un examen final individual.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

**Buckland, Warren.** *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema.* Wiley-Blackwell, Oxford, 2009. (Cap. 2, 4 y 6)

**Cameron, Allan.** *Modular narratives in Contemporary Cinema.* Palgrave Macmillan, Nueva York, 2008.

**Manovich, Lev** *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital.* Paidós Comunicación, Barcelona, 2006. (Cap.1; cap. 5, pp. 291-311; cap. 6, pp. 384-411)

**Bibliografía complementaria**

**Alberich, Jordi y Roig, Antoni.** *Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas.* Ed. UOC, Barcelona, 2005

**Barthes, Roland.** *Image-Music-Text.* Collins, Nueva York, 1977.

**Ben Shaul, Nitzan.** *Hyper-Narrative Interactive Cinema: Problems and Solutions.* Rodopi, Nueva York, 2008.

**Bordwell, David.** *La narración en el cine de ficción.* Paidós, Barcelona, 1996.

**Bordwell, David.** *The way Hollywood tells it: story and style in modern movies.* University of California Press, Berkeley, 2006.

**Bordwell, David.** "Film Futures", *Substance*, nº 97, (pp. 88-104), 2002

**Branigan, Edward.** *Narrative Comprehension and Film.* Ed. Routledge, Londres, 1992.

**Burch, Noël.** *Praxis del cine.* Ed. Fundamentos, Madrid, 1985.

**Burch, Noël.** *Life to those Shadows.* University of California Press, Berkeley, 1990.

**Comer, Stuart.** *Film and video art.* Tate Publishing, Londres, 2009.

**Hanson, Matt.** *The End of Celluloid: Film Futures in the Digital Age,* RotoVision, Londres, 2004

**Harries, Dan.** *The New Media Book.* British Film Institute, Londres, 2002.

**Landow, George P.** *Hipertexto 3.0.* Paidós, Barcelona, 2009.

**Lupton, Catherine.** *Chris Marker. Memories of the Future.* Reaktion Books, Londres, 2005.

**Ma, Jean.** *Melancholy Drift: Marking Time in Chinese Cinema.* Hong Kong University Press, Hong Kong, 2010

**Murray, Janet.** *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio.* Paidós, Barcelona, 2002

**Rieser, Martin y Zapp, Andrea.** *New Screen Media. Cinema/ Art / Narrative.* British Film Institute, Londres, 2002.

**Rombes, Nicholas.** *Cinema in the digital age.* Wallflower Press, Londres, 2009

**Rush, Michael.** *New Media in art.* Thames & Hudson, Nueva York, 2005

**Rush, Michael.** *Video art.* Thames & Hudson, Londres, 2007

**Willoquet-Maricondi, Paula y Alemany-Galway, Mary.** *Peter Greenaway's Postmodern / Poststructuralist Cinema.* Scarecrow Press, Maryland, 2008

## 7. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Peso en la calificación (%)
Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	Examen escrito individual que incluirá ejercicios prácticos basados en la bibliografía básica y en las sesiones impartidas.	50 %
Adquisición de los conceptos y aptitudes necesarias para la realización de análisis	Participación en estudios de caso presenciales sobre ejemplos proyectados, o práctica individual en sustitución de los mismos	50 %

## 8. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO DE LA ASIGNATURA

El alumno debe demostrar la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales de la materia, en función de las lecturas recomendadas y los estudios de caso realizados.

El procedimiento de evaluación continua apoyado en los estudios de caso presenciales requiere la participación activa del alumno durante las clases. Ante ausencias prolongadas del alumno por causas justificadas, esta parte podrá ser sustituida por un trabajo práctico individual, debiendo informar para ello con la suficiente antelación al profesor