

TENDENCIAS DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de	Módulo				
	Materia				
Código	Asignatura	X			
			Tipo	Básica Obligatoria Optativa	X
Nº de créditos	6				
Curso	1º		Semestre	Primavera	X
	2º				
	3º	X		Otoño	
	4º				

DATOS BÁSICOS DEL/DE LOS PROFESOR/ES

Nombre	Xiskya Valladares Paguaga		
Departamento	Comunicación		
Correo electrónico	xvalladares@cesag.org		
Horas de tutoría	Miércoles, 9:00 h.		
Despacho	Despacho 23		
Lengua en que se impartirá la materia/asignatura	Castellano	Uso docente de otras lenguas	N/A

DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA/ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA/ASIGNATURA

Justificación en el plan de estudios

Conocer y manejar las tendencias fotográficas contemporáneas es básico para un profesional de la comunicación audiovisual. La asignatura contribuye a alcanzar algunos de los objetivos específicos de la titulación, tales como:

- Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución.

- Tomar decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación audiovisual y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos.
Descripción del módulo en que se ubica la materia/asignatura
La asignatura es una optativa que está dentro del itinerario de Dirección y Realización Audiovisual. Los contenidos se centran en el panorama de la fotografía actual. Tendencias expresivas.
Relación con otras materias que no pertenecen al módulo
Está directamente relacionada con materias como: <ul style="list-style-type: none">- Movimientos Artísticos Contemporáneos y su Relación con los Medios de Comunicación.- Tratamiento y Generación de la Imagen Digital.- Ética de la Comunicación.- Comunicación intercultural.
Relación con el perfil de la profesión
Se trata de una asignatura necesaria para completar el perfil tecnológico de un productor y gestor audiovisual o de un diseñador de producción y postproducción visual
Conocimientos previos necesarios
Ninguno

2. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA/MATERIA CONTRIBUYE A ALCANZAR:

Competencias Generales del CESAG que la asignatura/materia contribuye a adquirir:

- CG2 Dominar los medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos.
- CG3 Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.
- CG6 Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética.
- CG7 Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica.
- CG8 Trabajar en equipo.
- CG10 Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 Actuar coherentemente con los principios del humanismo cristiano.
- CG12 Aprender a aprender.

Competencias específicas de la titulación que la asignatura/materia contribuye a adquirir:

- CE3 Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
- CE9 Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales.
- CE10 Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos audiovisuales.
- CE11 Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético.

3. OBJETIVOS/COMPETENCIAS (RESULTADOS DE APRENDIZAJE):

- CG2 Dominar los medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos.
- CG3 Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.
- CG6 Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética.

CG7 Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica.

CG8 Trabajar en equipo.

CG12 Aprender a aprender.

CE3 Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.

CE4 Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos).

CE6 Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos audiovisuales y de formatos hipertextuales.

CE9 Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales.

CE10 Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos audiovisuales.

CE11 Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético.

CE13 Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación de la comunidad autónoma y sus interrelaciones con el contexto español, europeo y mundial.

4. CONTENIDOS:

1. Historia de la fotografía desde 1970 hasta 2010.
2. Escuelas y corrientes actuales: La academia de Düsseldorf y sus consecuencias; La escuela de Boston; La Escuela de Helsinki; La escuela holandesa. Importancia de la luz. Y la mirada asiática.
3. Algunos de los grandes fotógrafos del mundo en la segunda mitad del siglo XX.
4. La fotografía contemporánea en España. El premio Nacional de fotografía.
5. El futuro de la fotografía.
6. Fotografía digital. Preparación de un proyecto fotográfico. Nociones a tener en cuenta.
7. Los géneros en la fotografía de hoy:
 - a. Retrato
 - b. Naturaleza muerta y paisaje
 - c. Fotografía abstracta
 - d. Fotografía artística
 - e. Fotografía documental o social
 - f. Fotografía publicitaria
 - g. El retoque y la manipulación digital

5. METODOLOGÍA:

Modalidades organizativas

Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)	Centradas en el profesor	Clases teóricas	30%	
		Clases prácticas		
	Centradas en el estudiante	Seminarios-Talleres		20%
		Exposición de trabajos		
Actividad Evaluativa				
Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)	Estudio y trabajo individual	Estudio de Teoría	50%	
		Preparación de trabajos		
		Preparación actividad de evaluación		
	Estudio y trabajo en grupo	Estudio de Teoría		
		Preparación de trabajos		
		Preparación actividad de evaluación		

Metodologías

Sesiones teóricas de las últimas tendencias y los grandes fotógrafos contemporáneos y sesiones prácticas sobre el manejo de una cámara réflex digital.

Participación activa de los alumnos tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas.

Cronograma semanal

Semana del 1er semestre		Actividad presencial			Actividad autónoma			Total horas
		Tipo de actividad	Agrupamiento	Horas	Tipo de actividad	Agrupamiento	Horas	
1	26 sept-2 oct	Presentación Evaluación inicial Introducción	Individual	2+1 h.				3
2	3-9 oct	Historia de la fotografía desde 1970 hasta 2010	Grupo grande	2+1 h.	Trabajo en grupo sobre un autor	Grupo pequeño	2 h.	5
3	10-16 oct 12 no lectivo	Historia de la fotografía desde 1970 hasta 2010	Grupo grande	2 h.	Estudio personal	Individual	2 h.	4
4	17-23 oct	Escuelas y corrientes actuales (I)	Grupo grande Grupos pequeños	2+1 h.	Trabajo en grupo sobre un autor	Grupo pequeño	2 h.	5
5	24-30 oct	Escuelas y corrientes actuales (II)	Grupo grande Grupos pequeños	2+1 h.	Estudio personal	Individual	2 h.	5
6	31 oct-6 nov 31 y 1 no lectivos	Escuelas y corrientes actuales (III)	Grupo grande Grupos pequeños	1 h.	Trabajo en grupo sobre un autor	Grupo pequeño	2 h.	3
7	7-13 nov	Fotógrafos del mundo en el s. XX (I)	Grupo grande	2+1 h.	Exposición de autor (I, II, III)	Grupo pequeño	1 h.	4
8	14-20 nov	Fotógrafos del mundo en el s. XX (II)	Grupo grande	2+1 h.	Exposición de autor (IV, V, VI)	Grupo pequeño	1 h.	4
9	21 a 27 nov	Fotógrafos del mundo en el s. XX (III)	Grupo grande	2+1 h.	Exposición de autor (VII, VIII, IX)	Grupo pequeño	1 h.	4
10	28 nov-4 dic 28 no lectivo	Fotografía contemporánea en España	Grupo grande	1 h.	Estudio personal	Individual	2 h.	3
11	5-11 dic 6 y 8 no lectivos	El futuro de la fotografía.	Grupo grande	2+1 h.	Proyecto fotográfico final	Individual	3 h.	6
12	12-18 dic	Técnicas de la fotografía digital (I)	Medio grupo (a)	2+1 h.	Práctica personal	Individual	5 h.	8
13	19 a 25 dic Desde 22 a las 14.00 h no lectivo	Técnicas de la fotografía digital (II)	Medio grupo (b)	2+1 h.	Práctica personal	Individual	5 h.	8
16	9-15 ene	Géneros de la fotografía de hoy (I)	Grupo grande Individual	2+1 h.	Proyecto fotográfico final	Individual	3 h.	6

17	16 a 22 ene 20 no lectivo	Géneros de la fotografía de hoy (II)	Grupo grande Individual	2+1 h.	Proyecto fotográfico final	Individual	3 h.	6
18	23-29 ene	Géneros de la fotografía de hoy (III)	Grupo grande Individual	2+1 h.	Entrega de trabajo final	Individual	3 h.	6
19	30 ene-5 feb Exámenes							
20	6-12 feb Exámenes							
Total				43 horas			45 horas	88 horas

6. EVALUACIÓN

Estrategias evaluativas

Exposición en clase de tres autores por parte de los alumnos en grupos de tres. Deberán presentarse en Power Point y ser entregados a la profesora para su evaluación.

Práctica y evaluación del manejo de la cámara réflex digital.

Elaboración de un trabajo final individual: Quince fotografías sobre un tema en el que se demuestre la destreza en el uso de la cámara réflex digital. El tema puede ser social, publicitario o abstracto. Y deberá entregarse en la fecha establecida en el cronograma. No se admitirá ningún trabajo fuera de esa fecha. El formato debe ser digital. No se admitirán fotografías sueltas, sino dentro de un dossier en PDF, que debe constar de: Portada, presentación que declare la intención de la obra, y una fotografía con su título, descripción y datos exif en cada página. La presentación del trabajo se tendrá en cuenta en la nota.

No se admitirá ningún tipo de trabajo en papel ni fuera de fecha establecida para su entrega. Los archivos deberán llevar por nombre: apellido_nombre_fecha

La asistencia y participación serán anotadas para poder ser evaluadas de forma objetiva.

Examen teórico final

Resultados de aprendizaje	Instrumentos de evaluación y su peso en la calificación	Instrumento		
		Peso en la calificación %	Mínimos	Carácter
Conocimiento de los principales fotógrafos de la segunda mitad del siglo XX.	Exposición de tres autores	15%	--	Voluntario
Destreza en el manejo de una réflex digital en la presentación de un trabajo fotográfico profesional.	Trabajo final	20%	--	Obligatorio

Demostración de los conocimientos teóricos adquiridos.	Examen teórico escrito	30%	5	Obligatorio
Demostración del manejo práctico de una réflex digital.	Examen práctico	20%	5	Obligatorio
Responsabilidad e interés en la materia.	Asistencia y participación en clase	15%	--	Obligatorio

No se hará media si la media de los dos exámenes no es de 5 o más.

Mecanismos de seguimiento de la materia/ asignatura

- a) la observación y registro en clase de: participación, entrega de trabajos y asistencia.
- b) Las tutorías 'online' o presenciales: 1 hora semanal.

7. RECURSOS

Bibliografía básica

Bright, Susan. La photographie contemporaine. Editorial Textuel.
Brighth, Susan. Fotografía hoy.
MAGNUM Photos, Colección de Grandes fotógrafos. Editorial Salvat.
NEWHALL, Beaumont. Historia de la fotografía. Editorial Gustavo Gilli.
ORWIG, Chris. Fotografía creativa. La poesía de la imagen. Editorial ANAYA.
Poivert, Michel. La photographie contemporaine. Editorial Flammation.
VV.AA. 100 fotógrafos españoles. Exit Publicaciones.

Bibliografía complementaria

KOETZLE, H. M., Diccionario de fotógrafos del siglo XX. Círculo de Bellas Artes.

Otros Recursos

www.elfotografico.com
www.magnumphotos.com
www.chassimages.com
www.centrepompidou.fr
Cámaras réflex y objetivos.