

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Formación Instrumental
Código	E000005477
Título	Grado en Educación Primaria
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Segundo Curso] Grado en Educación Infantil [Segundo Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Anual
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Didácticas específicas. Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Francesc Vicens y Irina Capriles
Horario	Martes de 19 a 20h y jueves de 17 a 19h (primer semestre) / jueves de 15 a 18h (segundo semestre)
Horario de tutorías	Solicitar cita previa

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Francesc Vicens Vidal y Irina Capriles
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Correo electrónico	fvicens@cesag.comillas.edu / icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<p>Aportación al perfil profesional de la titulación</p> <p>Esta asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música en su vertiente de la práctica instrumental para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, tanto el maestro de Educación Primaria como de Educación Infantil a través de esta materia no sólo entrará en contacto con los instrumentos musicales escolares, sus tipologías, técnicas y repertorios sino que experimentará su amplio abanico de aplicaciones con el fin de alcanzar las competencias musicales adecuadas a partir de una formación eminentemente práctica.</p> <p>Descripción del módulo en el que se ubica la asignatura</p> <p>Esta asignatura se ubica en el módulo Mención en Educación Musical. Dicho módulo lo constituye cinco asignaturas de carácter optativo como son:</p>

Fundamentos del Lenguaje Musical

Educación Vocal, Rítmica y Auditiva

Formación Instrumental

Tecnología aplicadas a la educación musical

Música como expresión cultural

Relación con el perfil de la profesión

El maestro de educación primaria debe poseer los conocimientos y competencias necesarias para diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación, para que pueda proporcionar al alumnado, desde una práctica vivenciada, la adquisición de recursos instrumentales para el aula.

Prerequisitos

Se recomienda tener superada la asignatura *Fundamentos el lenguaje musical y Educación Vocal, Rítmica y Auditiva*.

Competencias – Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGP07	Habilidades interpersonales
CGP08	Trabajo en equipo
CGP10	Compromiso ético
CGS11	Capacidad de aprender
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma

ESPECÍFICAS

CEC03	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo.

CEC10	Capaz de tener una imagen realista de sí mismo y de autorregularse.
CEC11	Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño.
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

MODULARES

CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales
CM06	Conocer las técnicas básicas de la armonización y su aplicación didáctica.
CM07	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental.
CM11	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Instrumentales

CGI3. Capacidad de organización y planificación.
CGI15. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

Personales

CGP7. Habilidades interpersonales.
CGP8. Trabajo en equipo.

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender.
CGS13 Capacidad para trabajar de forma autónoma.

Resultados de Aprendizaje

RA 1	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos.
RA2	Conocer y dominar los principios de expresión y comunicación corporal, más directamente relacionados con el hecho musical y con la rítmica y la danza, así como los fundamentos del lenguaje musical, sus técnicas de representación y los fundamentos de armonía y ser capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo.
RA3	Conocer y dominar el canto como recurso indispensable en educación musical y las posibilidades del gesto como expresión necesaria para la dirección de una agrupación musical y las posibilidades del gesto como expresión necesaria para la dirección de una agrupación coral o instrumental infantil, así como adquirir un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa educativa correspondiente.
RA4	Profundizar en la utilización de los recursos necesarios que les permitan realizar arreglos y adaptaciones para las diversas agrupaciones instrumentales y vocales escolares dando respuesta a la diversidad de los alumnos.
RA5	Adquirir autonomía y dominio en la improvisación y en la creación musical de actividades escolares, rítmicas y melódicas, a una o más voces y su relación con otras disciplinas en cada etapa educativa.
RA6	Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.



BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque de contenidos 1: LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

- Introducción a las agrupaciones instrumentales: tipologías, técnicas, repertorio y disposición de instrumentos.
- Contextualización histórica y repertorio de las principales agrupaciones instrumentales.
- Análisis y aplicaciones didácticas.

Bloque de contenidos 2: LAS AGRUPACIONES ESCOLARES

- Descripción y repertorio
- Principios básicos de armonía tonal y modal aplicada
- Improvisación y creatividad
- Organización del ensayo en el aula

Bloque de contenidos 3: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL (instrumento melódico)

- Técnica, gesto, afinación y respiración
- Los repertorios y los cancioneros
- Aplicaciones en el aula

Bloque de contenidos 4: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL II (instrumento polifónico)

- Técnica, gesto, afinación y respiración
- Los repertorios y los cancioneros
- Aplicaciones en el aula

Bloque de contenidos 5: Armonía aplicada a las Formaciones Instrumentales

- Principios básicos de la armonización.
- Armonización de melodías para instrumentos melódicos y polifónicos.

Bloque de contenidos 5: La dirección y el gesto

- Técnicas de dirección y dinámicas de ensayo en el aula.
- Organización y disposición de instrumentos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

La asignatura se plantea en términos prácticos. El alumno deberá familiarizarse con las técnicas y los repertorios específicos de cada tipología instrumental tratada en clase. Del mismo modo se trabajará en base a los principios teóricos que rigen la armonía funcional y las técnicas básicas de la dirección/organización del aula para que el alumno sea capaz de adaptar y trabajar el material a los distintos niveles educativos.

Metodología No presencial: Actividades

Encuanto al trabajo no presencial realizado por los alumnos, se propondrán las siguientes

- actividades: Propuestas didácticas grupales
- Actividades de refuerzo individuales
- Lectura y análisis de textos musicales

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
6.00	42.00	24.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajos individuales	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
30.00	30.00	48.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)		

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso



Prueba de técnica instrumental	<p>Interpretación de diversas piezas a partir de un mínimo de tres instrumentos diferentes entre piano, xilófono/metalófono, ukelele, melódica, flauta y armónica diatónica. (RA1)</p> <p><u>Actividad de evaluación:</u> estudio técnico y de repertorio de distintos instrumentos</p>	25 %
Prueba de habilidades con el instrumento que elija el alumno	<p>- Lectura a primera vista e improvisación a partir de melodías y armonías sencillas que propondrá el profesor (RA2 y RA5)</p> <p><u>Actividad de evaluación:</u> lectura e improvisación a partir de melodías sencillas</p>	25 %
<p>Prueba de habilidades de escritura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ ♦ ♦ 	<p>- Técnicas de armonización, arreglos y adaptaciones para distintas formaciones escolares a partir de recursos tecnológicos y editores de partituras (RA2, RA4 y RA6)</p> <p><u>Actividad de evaluación:</u> ejercicios de armonización</p> <p>- Creación de material didáctico relacionado con las agrupaciones instrumentales adaptado a cada una de las etapas educativas (RA6).</p> <p><u>Actividad de evaluación:</u> ejercicios del desarrollo de las agrupaciones instrumentales</p>	25 %
Prueba de agrupaciones	<p>- Adquisición de un repertorio adecuado a las agrupaciones instrumentales escolares de distintos niveles y su gestión tanto en la organización del trabajo, la dirección y el gesto, el montaje y la estructuración de los ensayos (RA3).</p> <p><u>Actividad de evaluación:</u> Proceso de preparación y montaje de una audición.</p>	25%
Asistencia	<p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas de la asignatura tendrá como consecuencia la imposibilidad de aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.</p>	

Calificaciones

Mecanismos de seguimiento de la materia/asignatura

Control de la presencialidad

Tutorías

Seguimiento y control de la dedicación no presencial según crédito ECTS

Según se recoge en la actual Normativa del CESAG y en particular en el Punto 2 del Artículo 15 del Capítulo IV Evaluación:

La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura. Las Prácticas Didácticas son obligatorias.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Trabajo con teclado. Marco teórico y aplicaciones en el repertorio musical escolar. Identificación de los requerimientos técnicos (postura, control muscular) y de coordinación óculo-manual y de ambas manos en el teclado. Ejercicios técnicos y repertorio. Evaluación inicial diagnóstica del nivel del alumno.	Primer Semestre	Un registro de rendimiento semanal.
Nociones básicas de técnica del gesto aplicadas al canto de canciones escolares y al uso de instrumentos de percusión por parte de los alumnos: posición básica, "bátete", figuras de dirección, levas, dinámica y articulación. Análisis de gesto del repertorio.	Primer semestre	Evaluación escrita y práctica segunda semana de diciembre.

Evaluación del repertorio pianístico seleccionado en función de la evaluación previa. Evaluación de canciones acompañadas (cantar y tocar). Evaluación de dirección del repertorio seleccionado.	Primer semestre.	Evaluación escrita y práctica segunda semana de diciembre.
Prueba de habilidades de escritura musical	Primer semestre	
Prueba técnica con al menos tres instrumentos de distinta tipología (a partir del repertorio que proponga el profesor) Interpretación de diversas piezas a partir de un mínimo de tres instrumentos diferentes entre piano, xilófono/metalófono, ukelele, melódica, flauta y armónica diatónica. Con esta actividad de evaluación se trabajará el RA1.	Segundo semestre	Un registro cada 4 semanas
Prueba de habilidades con el instrumento que elija el alumno de los propuestos por el profesor (lectura e improvisación de melodías sencillas) Lectura a primera vista e improvisación a partir de melodías y armonías sencillas que propondrá el profesor. Esta actividad se vinculará con los RA2 y RA5.	Segundo semestre	Un registro cada 4 semanas
Prueba de agrupaciones. Audición individual y en pequeño grupo. Proceso de preparación y montaje de una audición. - Adquisición de un repertorio adecuado a las agrupaciones instrumentales escolares de distintos niveles y su gestión tanto en la organización del trabajo, la dirección y el gesto, el montaje y la estructuración de los ensayos. Esta actividad se vincula con el RA3.	Segundo semestre	Día del examen asignado por jefatura de estudios

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Bibiloni, B. (2004). *Vint cançons tradicionals*. Berga: Amalgama Ed.
- Calatayud, B. (1975). *Danzas típicas de Mallorca. Para piano o canto y Piano*. Madrid: U.M.E.
- Escudero, M. (s/f) *Canciones populares de España*. Para 1, 2 o 3 flautas dulces sopranos. Cuadernos I al V. Madrid: Unión Musical España.
- Haendel, G.F. *Nueve piezas para flauta dulce soprano y guitarra; o flauta contralto y guitarra*.
- Maria, M. & Vicens, F. (2014). *El bestiari de les galàxies. Cantata infantil*. Palma: Documenta Balear
- Molins, G. (1997). *Álbumes para Flauta y percusión*. Barcelona: CLIVIS.
- Mönkemeyer, H. (1971). *Método para tocar la flauta dulce contralto*. Celle: Moeck Verlag.
- Ochs, G. (comp.) (1964). *Musik der Gotik*. Celle: Hermann Moeck Verlag. (piezas del S. XIII al XV arregladas para 3 flautas dulces).
- Pol, A. (s/f). *Folklore Musical Mallorquín, Colección de Canciones populares de Mallorca, I*. Para canto y piano. Barcelona: Boileau.
- Wood, A. (2011). *Ukelele for Dummies*. Chichester: The Atrium

Bibliografía Complementaria



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICAI ICADI CIHS

ICESAG
CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

GUÍA DOCENTE 2019 - 2020

- Bibiloni, B. (1998). *Cançons per instrumental Orff*. Barcelona: Amalgama
- Guerra, E. (1983). *Canciones Dos. Para flauta y guitarra*. Barcelona: Ediciones Hal Leonard.
- Miralpeix, A. (1998). *Repertori instrumental I i II: per a grups de cambra i grups instrumentals*. Barcelona: Amalgama Edicions.
- Miralpeix, A. (2001). *És quan canto que hi veig clar*. Barcelona: Dinsic
- Molina, E. (1995). *Piano complementario II*. Madrid: Real Musical.



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

ICESAG

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE
2019 - 2020**

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)