



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
<b>Código</b>	E000005468
<b>Título</b>	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia de Comillas
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Responsable</b>	Irina Capriles
<b>Horario</b>	Martes de 16 a 20h
<b>Horario de tutorías</b>	Cita Previa
<b>Descriptor</b>	Aplicaciones de las TIC en Educación Musical

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Irina Capriles González
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Correo electrónico</b>	icapriles@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias</b>	
<b>GENERALES</b>	
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación
	<b>RA1</b> Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	

	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.

<b>MODULARES</b>					
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.				
<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.				
<b>CM02</b>	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados	<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados				
<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical				
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela				
<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar				
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.				
<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.				
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.</td> </tr> </table>	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.		
<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.				

<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical.  
Análisis de aplicaciones y plataformas online que faciliten los objetivos musicales del currículo de Infantil y Primaria.

#### Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh...

#### Bloque III.

Banda sonora. Funciones de la música en audiovisuales.  
Proceso y elaboración sobre un guión propio

#### Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica). Proceso y elaboración de paisajes sonoros originales y reelaborados.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%  
Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

#### Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%.

En caso de Confinamiento, se seguirá lo establecido en la Adenda.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

<b>HORAS PRESENCIALES</b>			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00

<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>		
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales
30.00	48.00	30.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>		



## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p><b>Exámenes</b></p> <p>Examen teórico de medio período 20%</p> <p>Examen final 30%</p>	<p>El alumno debe demostrar conocimiento de las bases teóricas. La organización del examen consta de un 50% de preguntas de conceptos y definiciones y un 50% de preguntas de desarrollo. Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50
<p><b>Trabajos grupales o individuales</b></p> <p>Bloque I - Exposición e informe.</p> <p>Bloque 2 - Trabajo presencial</p> <p>Bloque 3 - Trabajo presencial y autónomo.</p> <p>Proyecto: Cuento audiovisual.</p> <p>Bloque 4 - Proyecto Paisaje sonoro.</p> <p>Otros apartados evaluables.</p> <p>Examen escrito sobre la teoría.</p>	<p><b>Bloque I. Panorámica de las nuevas tecnologías musicales desde el siglo XX.</b> Exposición e informe sobre la investigación de programas y webs dedicadas a la educación musical (individual, 10%). Competencia oral y escrita en la exposición e informe, calidad de la investigación, variedad y credibilidad de las fuentes utilizadas.</p> <p><b>Bloque 2. Introducción a la grabación y edición musical.</b> Aprovechamiento del tiempo, eficacia en la resolución de los problemas planteados. Nivel de participación y trabajo de grupo (individual y grupal, 5%). Es una evaluación de proceso.</p> <p><b>Bloque 3. Banda Sonora</b> Realización de un cuento audiovisual (proceso, informe escrito y resultado final. Calidad y originalidad de la historia/guión, los contenidos musicales y plásticos, competencia en el uso de los programas utilizados. Es una evaluación de proceso y resultado final. Actividad de grupo, 15%).</p> <p><b>Bloque 4. Paisaje sonoro</b> Grabación y modificación de un paisaje sonoro desde los procesos de la música concreta y electrónica. Valor de la selección del paisaje original, calidad de las modificaciones, uso de las tecnologías y resultado final. Es una evaluación de proceso y resultado. Actividad de grupo, 15%.</p> <p><b>Otros apartados evaluables</b> Tutorías, Asistencia, participación y actitud ante la asignatura. 5%. Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX. Aplicaciones de apps al currículo de música	Febrero 2021	Marzo 2021
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical Ejercicios de cada apartado	Marzo-Abril 2021	Marzo 2021
Bloque 2 – Banda sonora Entregas de proceso	Marzo-Abril 2021	Marzo – Abril 2021
Bloque 4 - Paisaje sonoro Entregas de proceso	Abril-Mayo	Abril-Mayo 2021
Examen de medio período	Segunda quincena de marzo 2021	
Examen final	Fecha según calendario	
Banda sonora y cuento audiovisual Entrega definitiva	Febrero-abril 2019	Mayo 2021
Paisaje sonoro Entrega definitiva		Mayo 2021

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

CEBRIÁN DE LA SERNA, M y RIOS, JM. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

Dossier de la asignatura.

### Bibliografía Complementaria

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

#### Edición de Audio con Audacity

(<http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011 Crear y Publicar con TIC en Escuela/xCapitulos/2-04 Edicion-Audio-con-Audacity.pdf>)





### **Editores de Música**

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

### **Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)**

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

### **Animación en el Aula**

([http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion\\_web.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf))

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?)



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE  
2020 - 2021**

[csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://www.comillas.edu/icsag/csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)